

Lezing hobby en werk

door Jan van den Boom

Als het kader van over hobby of werk liet Jan van den Boom zien wat hij in zijn spaarzame vrije tijd op doek of op papier schildert, ontwerpt of schrijft.

Zoals de meesten weten, heeft hij opleiding gehad op de Kunstacademie St. Joost in Breda. Niet de "Vrije Kunst", maar de "Toegepaste Kunst", want in de "vrije" kunst was geen droog brood in te verdienen volgens zijn vader, dus werd het een opleiding tot o.a. grafisch ontwerper. Samen met anderen had hij een atelier in Bergen op Zoom om daar te kunnen 'kunstschilderen'. Hij liet een aantal schilderijen uit die tijd zien.

Nadat hij geslaagd was aan de academie is hij in eerste instantie gaan werken in Goes, eigenlijk bedoeld als een overbruggingsperiode. Maar het is



totaal anders gelopen, maar dat is een ander verhaal.

In de beginperiode van zijn werk heeft ontwerpen gemaakt voor carnavalsgroepen, - wagens en voor fruitcoursowagens. Ook een kunstwerk voor aan de muur in de kantine van de toenmalige wasserij De Zon en een 8 meter mobiel draaiend kunstwerk voor in het gebouw van de ZHV aan de 's Heer Elsdorppweg in Goes (nu SMWO).

Van schilderen kwam overigens helemaal niets meer terecht, alle tijd ging op met hard werken, de opbouw van zijn zaak, een groeiend gezin, sport en een druk sociaal leven.

Illustreeren en ontwerpen heeft hij, na de academie maar een jaar of vijf gedaan, daarna kwamen hiervoor steeds meer ontwerpers en illustratoren in dienst en beperkte het creatieve zich tot ideeën op papier zetten. Gedurende zijn werk als ontwerper is hij ook vaak bezig geweest met tekstuele zaken, met het bedenken van merknamen, maar ook teksten en koppen voor persberichten. Hij was ook lid van diverse redactiecommissies voor informatiereeksen voor de documentatiecentrum op de basisscholen. Van eind 80-tiger jaren tot 1999 was hij ook lid van de redactie van het landelijke blad van de Landelijke Huisartsen Vereniging.

Het eerder verschenen Zeeuws Platenboek en nog 3 andere platenboeken zijn door hem opgezet, inhoudelijk bepaald en hij begeleidde later hiervoor een team van 8 illustratoren.

Merkontwerpen zijn uit die tijd o.a. voor de Roompot, Meerkoet, Zeelandhallen, Oosterschelde Ziekenhuizen. Twice-Interflex, Presikhaaf Arnhem, Landelijke Huisartsen Vereniging Utrecht, Van



der Linde Bouw, DRV, Zeeland Seaports, Buijs Ballot en Ostrea, Scalda en Waterschap de Zeeuwse Eilanden.

En verder werd veel werk ontworpen voor de Bison Lijmen (Perfecta) en voor Black&Dekker (heel noordwest Europa).

Toen hij in 1999 stopte met werken, had hij dus al in geen 30 jaar meer illustraties of schilderijen gemaakt en was hij nieuwsgierig of hij zijn vaardigheden op dat gebied nog wel had.

Door al zijn andere hobby's en dat twijfelen of het nog wel zou gaan, is hij pas in 2008 voorzichtig begonnen met het uitproberen of het schilderen nog wel zou lukken.

Zoals hij liet zien, is het een mengeling van illustreren en schilderen geworden. en dat in verschillende technieken en stijlen. Hij heeft nu een productie van een paar schilderijen per jaar.

De ervaring in ontwerpen en het omgaan met teksten is hem goed van pas gekomen bij zijn vrijwilligerswerk, zoals tot voor kort in de redactie bij het Zeeuws Landschap (35 jaar). Er werden van hem totaal 25 interviews met Zeeuwse landschapsschilders gepubliceerd, Deze zijn door Het Zeeuws Landschap in een boekwerk verzameld.

Hij heeft ook nieuwsbrieven ontworpen voor 't Gilde de Bevelanden en KBO Zeeland.

Hij bedenkt en produceert per jaar voor 't Gilde 5x een GildeTijding en voor de KBO 22x een NieuwsFlitZ. Tussendoor maakt hij soms nog grafisch ontwerpen.

Kortom, hij doet nog veel en zit dus niet stil.



Afgebeelde werken: 1. Christusfiguur, 2. Waterval Lofoten, 3. Illustratie boom, 4. Boerderij